

**Рабочая программа**  
**факультативного курса «Литературный**  
**практикум» в 10 – 11 классах**  
**на 2022-2023, 2023-2024 уч. год**

**10 (11) класс Б**

**Автор – составитель:**  
**Калинина Е.К.**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся).

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование.

### Содержание курса

**Раздел 1.** «Художественная литература как вид искусства»: рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков. **(4 часа)**

(*Критические статьи:* А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

**Раздел 2.** «Художественный образ»: развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу.

(*Тексты:* Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»). **(5 часов)**

**Раздел 3.** «Форма и содержание художественного произведения»: художественное произведение; форма и содержание, их единство. **(3 часа)**

**Раздел 4.** «Тема и идея художественного произведения»: разграничение терминов; их множественность; понятие конфликта и проблематики.

(*Тексты:* Л.Толстой «Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты:* А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянию на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты:* М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М.Г. «Старуха Изергиль»; М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты:* А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы). **(7 часов)**

**Раздел 5.** «Разные виды анализа художественного произведения»: многоплановость произведения; анализ с разных точек зрения: изучение творческой истории, соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Роль эпизода в художественном произведении. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

(Тексты: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.) **(7 часов)**

**Раздел 6.** «Разные роды литературы»: изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета. **(5 часов).**

**Раздел 7.** «Литературные жанры»: особенности каждого жанра.

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (Текст: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);

2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (Тексты: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).

3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»). **(3 часа)**

## 11 класс

**Раздел 8.** «Язык художественной литературы» свойства языка художественной литературы, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Роль в тексте метафоры, метонимии, олицетворения, сравнения, эпитетов и т.д. Роль интонации синтаксиса в произведении.

(Тексты: И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»). **(5 часов)**

**Раздел 9.** «Особенности языка поэзии»: общие черты стихотворной речи, системы стихосложения (музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). Белый стих, верлибр. Роль рифмы, интонационное и смысловое значение, способы рифмовки; строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(Тексты: Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.). **(5 часов)**

**Раздел 10.** «Анализ поэтического произведения»: повторение видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики. Образ лирического героя.

(Тексты: Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака). **(7 часов)**

**Раздел 11.** «Анализ драматического произведения»: анализ группировки персонажей; анализ развития действия; основа сюжета и композиции; пафос драматурга.

(Тексты: А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»). **(3 часа)**

**Раздел 12.** «Историко-литературный процесс»: характеристика направлений и их представители. Античная литература Литература средних веков и эпохи Возрождения Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Модернизм. Постмодернизм. **(11 часов)**

**Раздел 13.** «Подведение итогов»: обобщение полученных теоретико-литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов. **(3 часа)**

**Календарно--тематическое планирование  
«Литературный практикум»  
10-11 классы (68 часов)**

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов	Используемые тексты	Дата проведения	Дата фактическая
<b>10 класс</b>					
	Раздел 1. Художественная литература как вид искусства				
1.	Художественная литература как учебный предмет. Значение художественной литературы в развитии общества и жизни человека. Теория литературы Литературная критика	4	<i>Критические статьи:</i> А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»		
	Раздел 2. Художественный образ				
2.	Система образов, средства создания образа Тип. Литературный характер. Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа. Художественное время и художественное пространство. Хронотоп	5	Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»		
	Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения				
3.	Особенности художественного произведения Содержание и форма художественного произведения Отличие художественных произведений от других видов	3			
	Раздел 4. Тема и идея художественного произведения				

4.	<p>Понятия «Тема. Идея».</p> <p>Конфликты и проблематика произведений</p> <p>Множественность идей и тем произведения</p> <p>Особенности проявления темы и идеи произведения</p> <p>Фабула и сюжет</p> <p>Композиция произведения</p> <p>Образ автора</p>	7	<p>Л.Толстой «Война и мир»;</p> <p>Е.Зямытин «Мы»;</p> <p>А.Ахматова.</p> <p>Поэзия</p> <p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»;</p> <p>Л.Н.Толстой «После бала»;</p> <p>И.С. Тургенев «Рудин»;</p> <p>И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»;</p> <p>М.Г. «Старуха Изергиль»;</p> <p>М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»</p> <p>А.С.Пушкин «Евгений Онегин»;</p>		
Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения					
5.	<p>Разные виды анализа произведения.</p> <p>Лингвистический анализ ХП</p> <p>Литературоведческий анализ ХП</p> <p>Анализ прозаического произведения</p> <p>План анализа прозаического произведения.</p> <p>Анализ повести, рассказа.</p> <p>Анализ романа</p> <p>Анализ эпизода художественного произведения.</p>	7	<p>И.С.Тургенев «Отцы и дети»;</p> <p>А.П.Чехов. Рассказы;</p> <p>В.Распутин. Рассказы</p> <p>Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;</p> <p>М.Горький. Рассказы;</p> <p>А.И.Солженицын Рассказы.</p>		
Раздел 6. Разные роды литературы					
6.	<p>Литературные роды</p> <p>Эпос</p> <p>Лирика</p> <p>Драма</p> <p>Лироэпические произведения</p>	5	<p>По выбору учителя и учащихся «Илиада»</p> <p>Л.Н. Толстой «Война и мир»</p> <p>А.С. Пушкин. Поэзия, М.Ю. Лермонтов. Лирика,</p> <p>А. Ахматова</p>		

			Поэма без героя, Лирика; А. Блок, Н. Гумилев и др.; В.А. Жуковский. Баллады Н.В. Гоголь «Мертвые души» А.Н. Островский Пьесы		
Раздел 7. Литературные жанры					
1	Жанры литературы Жанры эпоса Жанры лирики Жанры драмы	3	А.И. Куприн «Гранатовый браслет» А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье...»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра» М.Горький «На дне»		
Всего: 34 часа					
<b>11 класс</b>					
1	Раздел 8. Язык художественной литературы				
2	Художественная речь. Особенности языка художественного произведения Типы организации художественного произведения Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении Практикум «Определение средств художественной выразительности в произведении»	5	И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун» М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени		
Раздел 9. Особенности языка поэзии					
3	Особенности стихотворного языка Интонация. Ритм. Системы стихосложения Размеры стиха Стопа. Рифма. Строфа.	5	Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.		
Раздел 10. Анализ поэтического произведения					
4	Анализ лирического произведения План анализа лирического произведения Тропы	7	Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой,		

	Поэтическая лексика Синтаксические фигуры Лирический герой Позиция автора в стихотворении		О.Мандельштама А.Ахматовой, Б.Пастернака		
Раздел 11. Анализ драматического произведения					
5	Особенности драматического произведения Анализ драматического произведения План анализа драматического произведения	3	А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый час»		
Раздел 12. Историко-литературный процесс					
6	Понятие об историко-литературном процессе. Литературные направления Античная литература Литература средних веков и эпохи Возрождения Классицизм Сентиментализм Романтизм Реализм Символизм Акмеизм Футуризм Модернизм. Постмодернизм.	12	«Илиада», «Одиссея», У. Шекспир. Сонеты, Ромео и Джульетта, Отелло, Гамлет и др. Сервантес. Дон-Кихот, М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин. Бедная Лиза; Н.Г. Чернышевский Что делать?; И.С. Тургенев Отцы и дети; А. Блок, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Кысь», В. Пелевин Шестипалый, Жизнь насекомых		
Раздел 13. Подведение итогов					
7	Литература и её роль в духовной жизни человека. Мастерство писателя и читателя	2			
Всего: 34 часа					