

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Архангельская область

Няндомский муниципальный округ

МБОУ СШ № 3

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор

[Осипова А.А.]
Протокол №4 от «30» мая
2023 г.

Лапшина И.Л.
Приказ №1 от «31» августа
2023г.

Тарасенко Т.И.
Приказ от «31» августа
2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3270323)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 9 классов

Рабочая программа по музыке для 5-8 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования второго поколения, авторской программы «Музыка. 5-8 классы», авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская (Москва, Просвещение, 2014г.), Регионального компонента государственного стандарта общего образования Архангельской области (Архангельск АО ИППК РО 2005).

Обучение региональному содержанию производится в соответствии с учебным планом МБОУ «СШ №3» из расчёта 10% учебного времени, т.е. 3 учебных часа в год.

Контроль за качеством знаний осуществляется через обобщающие уроки в конце первого и второго полугодия (указаны в календарно-тематическом планировании в соответствии с образовательной программой школы). Контроль осуществляется в следующих видах: входной, текущий, итоговый. Форма контроля: устный опрос; викторина; тест.

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Вокальные жанры

Песня, романс, вокализ, кантата.

Театральные жанры

Опера, балет.

Циклические формы и жанры

Сюита - цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата). Создание театральных жанров (опера, балет) на основе литературных произведений. Программная музыка.

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: линия – мелодия, пятно – созвучие, палитра красок – палитра тембров, рельеф – соло, фон - аккомпанемент и т. д. Импрессионизм (на примере творчества французских композиторов, К. Дебюсси, М. Равеля).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строчение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

К концу 8 класса обучающийся должен:

- знать специфику музыки как вида искусства;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- понимать особенности искусства различных эпох;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

уметь:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений

различных стилей и жанров;

- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Выпускник 8 класса получит возможность научиться:

- **овладению** методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Модуль 1. Музыка моего края					
1.1	Фольклор – народное творчество	5	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Кикимора PC, PC, PC
1.2	Календарный фольклор	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Вокализ, интонация ЧГ
Итого по модулю:		8	0	3	
Модуль 2. Русская классическая музыка					
2.1	Образы родной земли.	6	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ Гаврилин ЧГ
2.2	Русская	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/

	исполнительская школа.				ЧГ
Итого по модулю:		7	0	2	
Модуль 3. Европейская классическая музыка					
3.1	Национальные истоки классической музыки.	8	0	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
3.2	Музыкант и публика.	2	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по модулю:		10	0	4	
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства					
4.1	Музыка и литература.	5	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/
4.2	Музыка и живопись.	4	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ ПИА
Итого по модулю:		9	0	3	
Резерв:					
Общее количество часов по программе:		34	0	12	

6 класс

	Количество часов	
--	-------------------------	--

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России					
1.1	Россия – наш общий дом	5	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ Портрет в музыке и живописи https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442 Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения
1.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/ РС Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов РС РС
Итого по модулю:		8	0	3	
Модуль 2. Русская классическая музыка					
2.1	Золотой век русской культуры.	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ Народное искусство древней Руси. Русская

					духовная музыка. Духовный концерт
2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов.	4	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/ Перезвоны Гаврилина
Итого по модулю:		7	0	2	
Модуль 3. Европейская классическая музыка					
3.1	Музыка – зеркало эпохи.	7	0	3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ Зарубежная музыка от эпохи средневековья до начала 20 века https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Авторская песня. Спиричуэл, блюз.Джаз
3.2	Музыкальный образ.	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/ Песни Ф.Шуберта
Итого по модулю:		10	0	4	
Модуль 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Камерная музыка.	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ Могучее царство Шопена ЧГ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ Жанр инструментального концерта в музыке Баха, Вивальди, Артемьева ЧГ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/

					Музыкальные иллюстрации Свиридова к повести Пушкина «Метель» ЧГ
4.2	Циклические формы и жанры.	6	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ Моцарт Симфония 40, Чайковский «Моцартиана» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ Увертюра «Эгмонт» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ Балет «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Вестсайдская история! Бернштейна ПИА
Итого по модулю:		9	0	3	
Резерв:					
Общее количество часов по программе:		34	0	12	

7 класс

		Количество часов	
--	--	-------------------------	--

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Модуль 1. Музыка народов мира					
1.1	Музыка – древнейший язык человечества.	5	0	2	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9s Музыка – универсальный язык человечества ЧГ РС, РС, РС
1.2	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I Муз.фольклор Европы ЧГ
Итого по модулю:		8	0	3	
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки					
2.1	Храмовый синтез искусств.	3	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов ЧГ

2.2	Музыкальные жанры богослужения.	4	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/ Религиозная музыка. Сюжеты
Итого по модулю:		7	0	2	
Модуль 3. Европейская классическая музыка					
3.1	Музыкальный образ.	5	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/ Классика в современном мире
Итого по модулю:		5	0	2	
Модуль 4. Жанры музыкального искусства					
4.1	Симфоническая музыка.	5	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ Симфоническая картина. симфония https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/ В концертном зале. Симфония
Итого по модулю:		5	0	2	
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства					
5.1	Музыка и театр.	3	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/ В музыкальном театре. Балет https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/ В музыкальном театре. Опера
5.2	Музыка кино и телевидения.	6	0	2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/ Международные хиты ПИА
Итого по модулю:		9	0	3	

Общее количество часов по программе:	34	0	12	
--------------------------------------	----	---	----	--

8 класс

№	Тема урока	Примечания
	Раздел 1. Музыкальная драматургия камерной музыки Количество часов – 16	
1.	Два направления музыкальной культуры	РС
2.	Камерная музыка И.С.Баха	
3.	Сонатное творчество В.А.Моцарта	
4.	Моцарт. Соната № 11	
5.	Сонатное творчество Л.Бетховена	
6.	Бетховен. Соната № 14	
7.	Фортепианное творчество П.И.Чайковского	
8.	Чайковский «Времена года»	
9.	Фортепианное творчество Ф.Шопена	
10.	Фортепианное творчество Ф.Листа	
11.	Транскрипция	
12.	Мусоргский. «Картинки с выставки»	
13.	Прокофьев «Мимолетности»	
14.	Рахманинов «Сюита для 2-х фортепиано»	РС
15.	Мастера джазового искусства	ЧГ
16.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа
	Раздел 2. Музыкальная драматургия симфонической музыки Количество часов – 18	
17.	Музыкальная драматургия симфонической музыки	
18.	М.И.Глинка «Камаринская»	
19.	Д.Шостакович Симфония № 7	
20.	Ленинграду посвящается	РС
21.	Симфоническое творчество Й.Гайдна	
22.	С тремоло литавр	
23.	Симфоническое творчество В.А.Моцарта	
24.	Симфония № 40	
25.	Симфоническое творчество Л.Бетховена	
26.	Симфония № 5	

27.	Симфоническая увертюра	
28.	Промежуточная итоговая аттестация	ПИА
29.	Л.Бетховен «Эгмонт»	ЧГ
30.	Нет повести печальнее на свете	
31.	П.И.Чайковский Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»	
32.	Лебединая песнь	
33.	П.И.Чайковский. Симфония № 6	
34.	Да здравствует солнце! Обобщающий урок по темам «Музыкальная драматургия камерной музыки» и «Музыкальная драматургия симфонической музыки»	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2023.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2022.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2023.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2022.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.